

EDITORIAL

QUINTO ANIVERSARIO EN LA SOCIEDAD DE LAS IMÁGENES, LAS REDES SOCIODIGITALES, LA SÚPER INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LOS TECNOPODERES

*E*ncartes cumple cinco años de haber salido a la luz. Cuando nos visualizamos como una alternativa editorial multimedia, nos pensábamos aprovechando nuevas oportunidades digitales, nuevos alcances, nuevos canales de difusión. Pensábamos en una revista estéticamente atractiva. Nos veíamos siendo un puente generacional entre lecto-escritores y productores audiovisuales. Teníamos la certeza de que la apertura a registros mediáticos liberaría la producción del conocimiento al incluir aquello que no cabe en una hoja de papel. Nos brindaría elementos para transmitir la movilidad y el dinamismo de la realidad que no se puede congelar y encajonar en una hoja vertical.


Lo que no preveíamos es que la alternativa no consistía solo en adoptar herramientas técnicas o formales, sino que nos llevarían a emprender nuevas reflexiones y debates epistemológicos. Quisiera enumerar algunos aprendizajes: esta preocupación nos fue haciendo conscientes de la relevancia de romper con la centralidad de la escritura en las publicaciones científicas para posicionar otros códigos —visuales y orales—, y con ello facilitar la expresión más amplia de distintas voces y ontologías que se viven limitadas por la escritura y la lectura. También nos ha brindado la capacidad de integrar producciones participativas y, por ende, más horizontales, como han sido las convocatorias abiertas a ensayos fotográficos con un mismo tema abordado desde distintos lugares y con distintos lentes. Asimismo nos ha permitido ofrecer formatos de discusión y diálogo, como son las secciones de Coloquios y Discrepancias.

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 11 • marzo-agosto 2023, pp. 1-3

<https://encartes.mx>





Pero, sobre todo, hemos podido reconocer que incluir imágenes, voces y sonidos no demerita el rigor académico, ni debilita la voz crítica, antes bien la amplifica y le imprime tonadas que llevan a la ciencia hacia usos y apropiaciones senso-pensantes. En este trayecto de once números hemos logrado que este proyecto, que se percibía como impensable, se hiciera realidad: la consolidación de una alternativa de comunicar ciencia de manera diferente.

Lo que no imaginábamos eran los alcances que en este periodo tendría el avance del desarrollo tecnológico, sobre todo de la mano de la inteligencia artificial. Gracias a los algoritmos, algunos de nuestros artículos han conquistado a miles de lectores en distintos lugares del mundo. La virtualidad de la revista nos permitió estar preparados durante la pandemia del covid-19, que, por un lado, confinó cuerpos y, por otro, encontró en las redes sociodigitales el salvavidas para la comunicación. La inteligencia artificial nos ha abierto paso a la transnacionalización al utilizar el traductor DeepL para que nuestros contenidos se lean también en inglés, francés y portugués.

Y no es casualidad que este número 11 se dedique al coloquio centrado en un texto de Rossana Reguillo titulado “Ensayos sobre el abismo: políticas de la mirada, violencia, tecnopolítica”, con el que dialogan Dorismilda Flores Márquez, Néstor García Canclini, Mary Louise Pratt, Salvador Salazar Gutiérrez y Amparo Marroquín Parducci. Quienes conocemos a Reguillo sabemos que le gusta poner el dedo en la llaga para visualizar las producciones comunicativas de realidades emergentes y poderlas atender desde sus determinaciones políticas. Pero, además, siempre va adelante.

La portada de nuestra revista nos hace sentir que vamos en caída libre y sin paracaídas hacia un agujero que invita al abismo, lugar donde se ha construido la ciudad. Lo sorpresivo es que fue realizada por una aplicación que produce imágenes inteligentes, a solicitud de Signa_Lab.

Semanas antes de publicar esta edición, los avances alcanzados por la inteligencia artificial se convirtieron en un tema de sobremesa, llegando incluso a tambalear a la institucionalidad universitaria con la aparición de un programa capaz de escribir sobre un asunto con una estructura de ensayo en la que se ofrecen, además de definiciones, sólidos argumentos. Este programa abre una nueva etapa para las producciones del saber académico y nos exige pensar en los dilemas que nos plantea a futuro:

¿qué tanto la inteligencia artificial suplirá la razón y la imaginación? O, ¿seremos capaces de ampliar nuestras competencias y desarrollar mayor inteligencia tecnosocial?, ¿permitirá ampliar resistencias o contribuirá a concentrar el tecnopoder en el ya anunciado *Big Brother*?

Los invito a disfrutar y recorrer este número de *Encartes* que hemos preparado para ustedes en este 2023.

Renée de la Torre
Directora editorial de Encartes



CONTENIDO

Vol. 6, núm. 11, marzo-agosto 2023
<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999

EDITORIAL

| | |
|--|---|
| QUINTO ANIVERSARIO EN LA SOCIEDAD DE LAS IMÁGENES, LAS REDES SOCIODIGITALES, LA SÚPER INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LOS TECNOPODERES | |
| Renée de la Torre | 1 |

COLOQUIOS INTERDISCIPLINARIOS

| | |
|---|----|
| ENSAYOS SOBRE EL ABISMO: POLÍTICAS DE LA MIRADA, VIOLENCIA, TECNOPOLÍTICA | |
| Rosana Reguillo | 5 |
| LA IMAGINACIÓN METODOLÓGICA AL LÍMITE: NOTAS SOBRE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO | |
| Dorismilda Flores-Márquez | 37 |
| MÁS ALLÁ DE LAS OPOSICIONES BINARIAS | |
| Néstor García Canclini | 49 |
| EL GIRO PLANETARIO Y LA CRISIS DE FUTUROS. COMENTARIO BREVE AL TEXTO DE ROSANNA REGUILLO | |
| Mary Louise Pratt | 61 |
| EL ACONTECIMIENTO IRRUMPE. EL HORROR DE LAS VIOLENCIAS CONTEMPORÁNEA Y LA EROSIÓN DEL PACTO SOCIAL EN LA FRONTERA NORTE DE MÉXICO | |
| Salvador Salazar Gutiérrez | 67 |
| ECOS DESDE EL ABISMO: UNA MIRADA DESDE LA TECNO-UTOPIA CENTROAMERICANA | |
| Amparo Marroquín Parducci | 81 |

REALIDADES SOCIOCULTURALES

| | |
|---|----|
| PRESENTE Y PRETÉRITO: LA CRÍTICA ANTI-IMPERIALISTA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA DESDE LA MIRADA IBEROAMERICANA DE CUADERNOS AMERICANOS EN TORNO DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA EN 1959 | |
| Juan Alberto Salazar Rebolledo | 99 |



**“ESTÁN FUMIGANDO EL CORONAVIRUS”. DE RUMORES
CONSPIRACIONISTAS EN REDES SOCIALES Y SUS
USOS POLÍTICOS EN MÉXICO**

Margarita Zires Roldán

Aldo Cicardi González

127

ENCARTES MULTIMEDIA

**“SI DIOS NO DICE, NO MORIMOS”: CRÓNICA MULTIMEDIA
DEL CERCO CEREMONIAL OTOMÍ CONTRA EL COVID-19**

Carlos Arturo Hernández Dávila

157

**JUSTICIA COMUNITARIA Y ESPECTÁCULO RITUAL.
UN CASO DE DERECHO MAYA EN GUATEMALA**

Carlos Y. Flores

173

**ELOGIO DE LA DIVERSIDAD. LOS NUEVOS MONUMENTOS
DEL MUNDO RURAL**

Patricia Arias

Julio C. Castro S

Martha Muñoz Durán

Imelda Sánchez García

185

ENTREVISTAS

**TRANSNACIONALISMO Y LA RUPTURA DEL
NACIONALISMO EPISTEMOLÓGICO**

Entrevista con Peggy Levitt realizada por

Cristina Gutiérrez Zúñiga

223

LA IRIDISCENCIA DE LAS LUCIÉRNAGAS.

HIROSHIMA TRAS LA LENTE DE SEIJI SHINOHARA

Entrevista con Seiji Shinohara realizada por

Arturo Gutiérrez del Ángel,

Greta Alvarado Lugo,

Frances Paola Garnica Quiñones

227

DISCREPANCIAS

ACTIVISMOS Y NARRATIVAS BIOMÉDICAS SOBRE GÉNERO Y SEXUALIDAD

- Mónica Cornejo-Valle, Rafael Cazarin,
María del Rosario Ramírez
Moderadora: Cecilia Delgado-Molina 233

RESEÑAS CRÍTICAS

- HACIA UNA INTERPRETACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA DE
LA ARQUITECTURA NEOGÓTICA JALISCIENSE 247
Francisco Javier Navarro Jiménez
- LA TERRITORIALIDAD WIXARIKA, ENTRE GEOGRAFÍA SAGRADA
Y RECOMPOSICIONES CONTEMPORÁNEAS 255
Frédéric Saumade
- LO IDEAL Y LO REALMENTE EXPERIMENTADO:
ETNOGRAFÍA DEL RITUAL DE LA PRIMERA COMUNIÓN 267
Guillermo de la Peña
- COMBINARISMO: SON LOS DIOS QUE NUNCA SE FUERON.
ETNOGRAFÍA DE ALIENTO EN LA HUASTECA VERACRUZANA 275
Mauricio Genet Guzmán Chávez



Ángela Renée de la Torre Castellanos
Directora de *Encartes*
Arthur Temporal Ventura
Nury Salomé Aguilar Pita
Edición
Verónica Segovia González
Diseño y formación
Cecilia Palomar Vereá
Isabel Orendáin
Corrección
Karla Figueroa Velasco
Difusión
Arthur Temporal Ventura
Formación en Wordpress

DIRECTORIO



Equipo de coordinación editorial

Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Arcelia Paz CIESAS-Occidente ■ Santiago Bastos Amigo CIESAS-Occidente ■ Manuela Camus Bergareche Universidad de Guadalajara ■ Olivia Teresa Ruiz Marrujo El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO

Comité editorial

Carlos Macías Richard Director general de CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF Enrique Páez Agraz Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente del COLSAN ■ Magdalena Villarreal CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones de CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF Manuel Verdusco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Jorge Herrera Patiño Jefe de la Unidad de Publicaciones del COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Monfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

Cuerpo académico asesor

| | | |
|--|--|---|
| Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires | Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York | María de Lourdes Beldi de Alcantara USP-Sao Paulo |
| Alejandro Grimson USAM-Buenos Aires | Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre | Mary Louise Pratt NYU-Nueva York |
| Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria | Cristina Puga UNAM-Ciudad de México | Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires |
| Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn | Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona | Renato Rosaldo NYU-Nueva York |
| Carlo Fausto UFRJ-Río de Janeiro | Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago | Rose Satiko Gitirana Hikji USP-Sao Paulo |
| Carmen Guarini UBA-Buenos Aires | Gisela Canepá Pontificia Universidad | Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara |
| Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México | Católica del Perú- Lima | Sarah Pink RMIT-Melbourne |
| Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Río de Janeiro | Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México | |
| | Julia Tuñón INAH-Ciudad de México | |

Encartes, año 6, núm 11, marzo-agosto 2023, es una revista académica digital de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, México, D. F., Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesanropologicos@cieras.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434, y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.